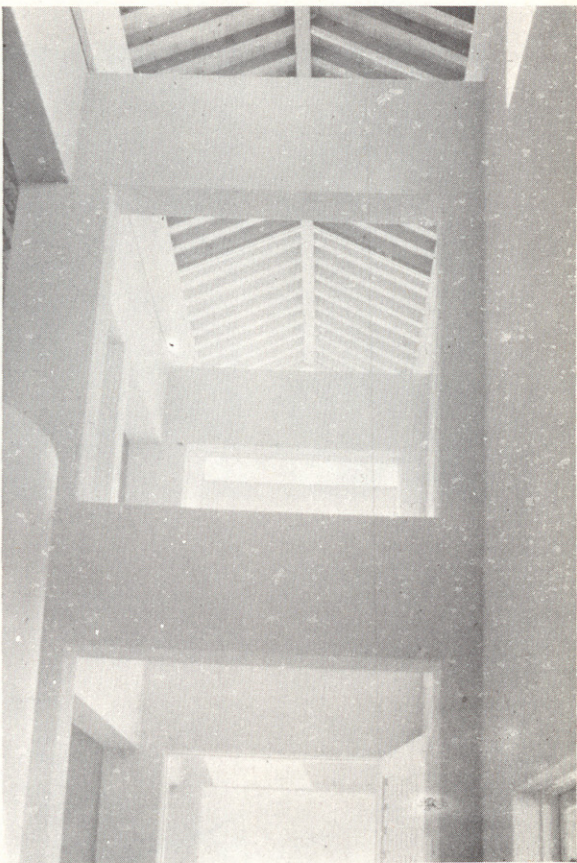
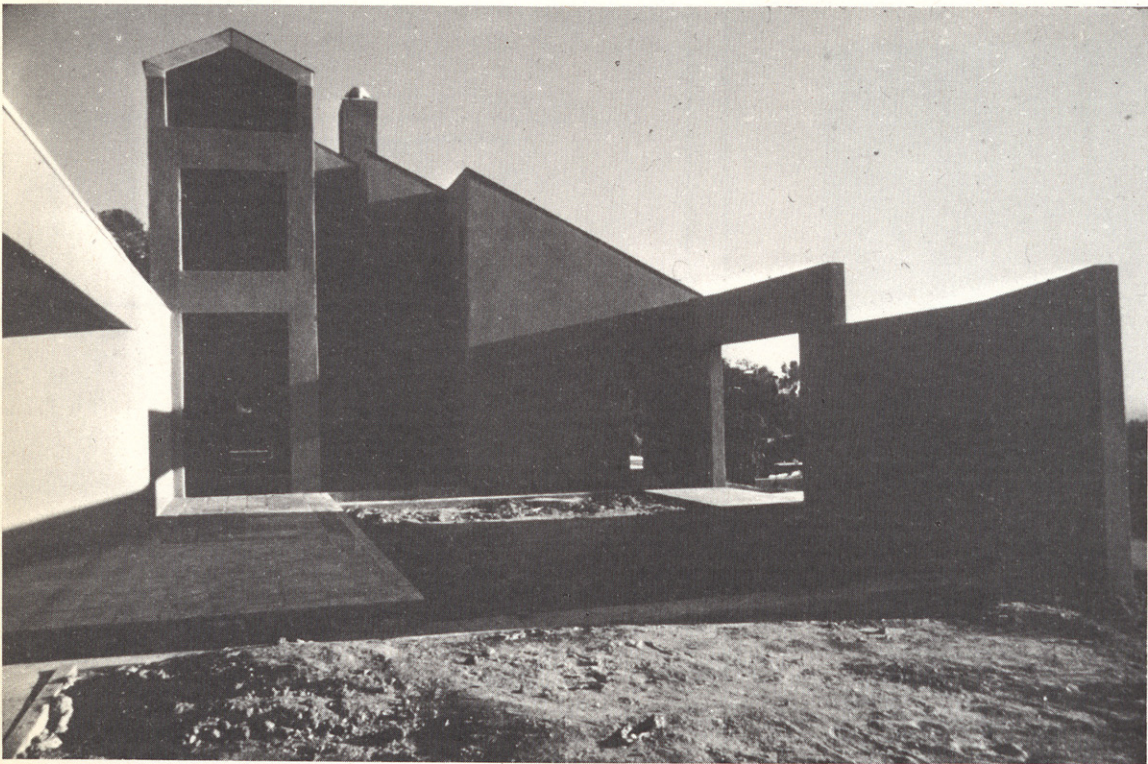


Eugene Kupper

1. Casa Nilsson

Eugene Kupper. Nace en Oakland, California, en 1939. Estudia arquitectura en la Universidad de California, en Berkeley, y Yale University. Es profesor en la Universidad de California, en Los Angeles, desde 1969. Establece estudio particular en 1974.



1

Raramente se desarrolla una relación de complicidad entre el arquitecto y el cliente en la elaboración de las ideas arquitectónicas. La casa que Eugene Kupper ha diseñado para el escritor-cantante Harry Nilsson es una de esas raras excepciones, siendo el planteamiento del cliente; una puerta, un tejado, una ventana y una chimenea —arquetípica descripción de una casa.

Kupper establece una narrativa arquitectónica en la que la secuencia de espacios fragmentados se relacionan con las diversas actividades del habitador.

La casa, como oposición a la estructura fija, establece un diálogo entre espacio y camino. La narración se desvela a lo largo de una columnata (¿posible galería italiana?) que da vida a ciertos elementos esculturales; Hogares de chimenea, surtidores de agua, etc., que identifican los espacios interiores.

El recorrido transcurre por una serie de enmarcamientos verticales (pórticos) y siguen «un ritmo des-

ordenado e impredecible», comenzando en el porche norte de la entrada y que termina tanto interiormente en un cuarto de baño como exteriormente en un porche simbólico; la misma secuencia puerta-ventana-tejado presentada a la entrada.

Para un observador más analítico la fragmentación se integra con la identificación de los diferentes elementos arquitectónicos en sus aspectos formales y constructivos. Por ejemplo, la estructura vertical está marcada por una cubierta de acero inoxidable mientras que el resto de la cubierta está formada por teja plana.

La elaboración de los espacios viene de un orden orgánico Wrightiano que ha sido transformado desde un expresionismo hacia una abstracción óptica y a pesar de que se expresa una cierta sensación de irracionalidad controlada, los espacios interiores siempre responden al planteamiento que se desarrolla a lo largo del hall principal.

